

# UC PERCURSOS COMPLEMENTARES EM MEDICINA

Curso: “Narrativas e literatura em medicina”

## Conteúdos programáticos

A UC está organizada em 4 blocos temáticos:

I – Introdução aos conceitos da medicina narrativa

II – Ler de perto

III – Testemunhar e relatar

IV – Encontrar(-se): a si e ao outro

O bloco I dá o contexto e uma base inicial de trabalho.

Os blocos II e III incluem períodos de trabalho individual e períodos de discussão.

No bloco II, os textos de cada atividade serão partilhados e comentados coletivamente.

No bloco III, os estudantes produzirão, em cada atividade, uma narrativa que será depois partilhada e discutida coletivamente.

No bloco IV, far-se-á uma exploração/síntese dos temas abordados e a sua aplicação à prática clínica.

## Calendário

O curso decorre em princípio de 15 de abril a 11 de maio de 2024.

## Docentes residentes

Maria de Jesus Cabral, Cecília Leão, João Cerqueira

## Formato

Todas as sessões previstas decorrerão em regime presencial, na escola de medicina.

## Programa detalhado

### Bloco I – Conceitos da medicina narrativa

Para cada atividade numerada, estão previstas 4h de trabalho autónomo preparatório além das 2h de discussão presencial com os docentes.

Dia 1

Apresentação da UC – 11:00 – 11:15

1. Conceitos da medicina narrativa (com a Professora Doutora Isabel Fernandes) – 11:15 – 13:00

## Bloco II – Ler de perto

Para cada atividade numerada, estão previstas 4h de trabalho autónomo preparatório além das 2h de discussão presencial com os docentes.

### Dia 1

1. MICHEL TOURNIER Quando as mãos sabem ler - 14:00 - 16:00

### Dia 2

Sessão de partilha e discussão dos trabalhos em curso – 10:00 – 12:00

### Dia 3

2. KAZUO ISHIGURO Klara e o Sol – 10:00 – 12:00
3. MARY SHELLEY Frankenstein – 14:00 – 16:00

### Dia 4

Sessão de partilha e discussão dos trabalhos em curso – 10:00 – 12:00

## Bloco III – Testemunhar e relatar

Para cada atividade numerada, estão previstas 4h de trabalho autónomo preparatório além das 2h de discussão presencial com os docentes.

### Dia 5

1. Escrever um texto<sup>1</sup> – 11:00 – 13:00
2. “Le temps retranché” (filme) seguido de conversa com o realizador (Benjamin Silvestre) – 14:00 – 16:00

### Dia 6

Sessão de partilha e discussão dos trabalhos em curso – 10:00 – 12:00

---

<sup>1</sup> Escrever uma carta ao primeiro-ministro sobre o que os assusta, o que os preocupa, sobre a “nova” realidade da medicina atual.

## Bloco IV – Encontrar(-se): a si e ao outro

### Dia 7

1. A importância da narrativa em cuidados de saúde, seminário pelo Professor Doutor Jorge Soares, seguido de conversa com os estudantes – 10:00 – 12:00
2. Conclusão do curso e avaliação – 14:30 – 17:30

### Bibliografia

CABRAL, M. J., MAMZER, M-F, *O/u/sar a literatura. Um laboratório de leituras para a reflexão em saúde*, trad. port. Dominique Faria, João Domingues e Miguel Lopes, Santo Tirso: De Facto Editores, 2021.

CHARON, R. 2006. *Narrative Medicine. Honoring the Stories of Illness*. Oxford, Oxford Univ. Press.

DEWEY, J. *Art as Experience*, New York: Perigee Books 1980.

FERNANDES, I., CABRAL, M.J., CASAL, T., CORREIA, A., V. ALMEIDA, D., 2018. *Contar (com) a Medicina*. Casal de Câmara, Caleidoscópio [1ª edição 2015].

HERMANN, N. "Creativity: What, Why, and Where?", in CHARON et al, eds., *The Principles and Practice of Narrative Medicine*, Oxford, OUP, 2017, 211-232.